

MORS TUA, VITA MEA

di MILO MANARA

VENEZIA,
VENERDI' 17 LUGLIO
1573.

NON C'E' DUBBIO,
MONSIGNORE... QUE-
STO QUADRO E' STATO
ISPIRATO DALL'ERE-
SIA.



PERCHE' IL VERONESE
AVREBBE DIPINTO QUE-
GLI ALABARDIERI CON
DIVISE IN GUISA ALE-
MANNA, SE NON PER
INNEGGIARE SUBDOLA-
MENTE ALL'ERESIA DI
LUTERO?

E CHE SCOPO HAN-
NO QUESTI CANI E
QUELL'UOMO CHE
PERDE SANGUE DAL
NASO?...

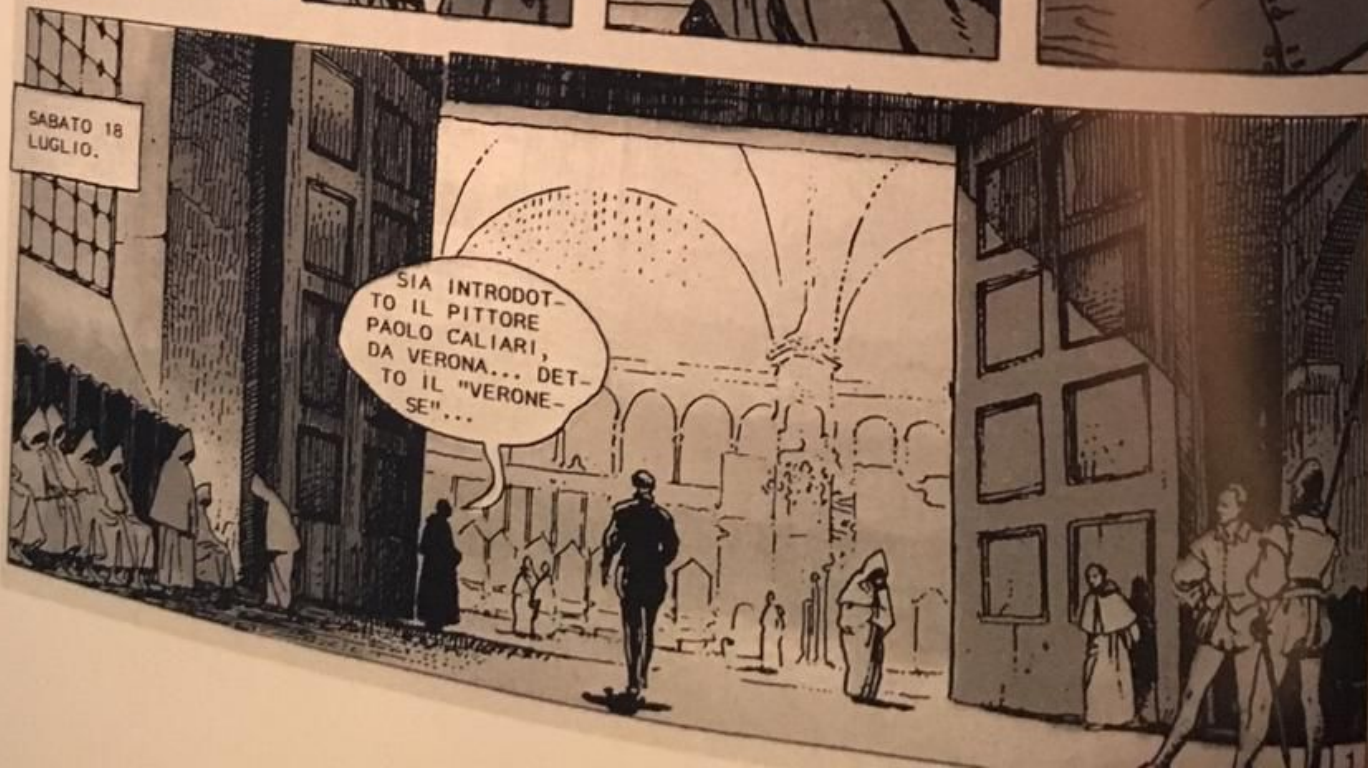
... PERCHE' MOSTRARE CHI
COME COSTUI SI PULISCE I
DENTI CON UNA FORCHETTA
E ALTRE TRIVIALITA' DI
TAL FATTA, SE NON PER
SCHERNIRE LA SANTA EUCA-
RESTIA?

CHE IL PITTORE PAOLO
VERONESE COMPAIA DO-
MANI STESSO DAVANTI
AL TRIBUNALE DEL SANT'
UFFIZIO!



SABATO 18
LUGLIO.

SIA INTRODOT-
TO IL PITTORE
PAOLO CALIARI,
DA VERONA... DET-
TO IL "VERONE-
SE"...





VERONESE... RISPONDETE ALLE ACCUSE.



MONSIGNORI... RITENGO INDISPENSABILE UNA SPIEGAZIONE...



NOI PITTORI CI PRENDIAMO LE STESSA LICENZE CHE SPETTANO AI POETI E AI PAZZI. LE FIGURE CHE IO DIPINGO HANNO UNA FUNZIONE ESCLUSIVAMENTE ESTETICA...



... IL SANT'UFFIZIO ORDINA DI SOSTITUIRE LE FIGURE ERETICHE CON ALTRE PIU' CONSONE AL TEMA... INOLTRE IL LAVORO NON SARA' MAI DETTO "L'ULTIMA CENA", BENSÌ "CENA IN CASA DI LEVI".



LUNEDI' 20 LUGLIO.

CHE CAPRICCI SONO QUESTI, VIOLANTE? SE NON TI SPOGLI, NON POTRO' CONTINUARE IL DIPINTO.



QUI DENTRO SIAMO IN TROPPI.