

PROCESSO

Descrizione del processo di lavoro

Materializzazione:

Il progetto si compone di 7 dipinti che saranno esposti insieme alle immagini del manoscritto del processo al Veronese e al modello dell'opera.

Tecnica e dimensioni:

I dipinti saranno olio su tela, di 2,50 x 1,08 metri (in proporzione all'originale del Veronese).

Modello e laboratorio fotografico:

Creazione di un teatrino che ospita una riproduzione su tela del *Convito in casa di Levi* in dimensione ridotta, dove l'opera viene sottoposta a simulazioni di tempeste, inondazioni, incendi, ecc. In questo modo l'immagine si piega, gli archi e la loggia scompaiono e riappaiono, l'architettura di Andrea Palladio si altera, i personaggi si deformano, si nascondono, si rivelano, cambiano d'importanza a seconda degli ostacoli, delle luci e delle ombre. Infine si illumina drammatizzando l'effetto e viene fotografata.

Proiezione:

Sulla superficie della tela viene proiettata la fotografia della distorsione dell'opera del Veronese, di cui sono tracciate le linee essenziali a carboncino, occupando l'intero campo visivo.

Caratteri:

Nuove persone, nate ben oltre il XVI secolo, lavorano in un'azione congiunta o divise in battaglia, ma sempre con un atteggiamento di rispetto verso la tela del Veronese che è il "paesaggio" in cui si incontrano. Ci propongono un viaggio nel tempo dove il *Convito in casa di Levi* cambia a seconda del contesto e questi personaggi recitano in base alla tela, sulla tela, per la tela o contro la tela, a seconda della scena proposta.

Questi personaggi indossano costumi differenti e manipolano elementi diversi in ogni quadro, come se fossero appartenenti a tribù distanti sia dal XVI secolo che tra di loro.

Dramma:

Azione drammatica: collocazione dei personaggi in modalità coreografica in relazione all'azione proposta e al rapporto con la tela rappresentata dal Veronese.

Composizione:

Equilibrio in cui il rapporto figura-sfondo è barocco all'estremo mantenendo la lettura dei mondi giustapposti.

Palette:

Le figure in primo piano sono acromatiche in scala ridotta e quindi si differenziano dalla cromaticità un poco decadente dell'imitazione della tela del Veronese realizzata con giallo permanente, blu ciano, rosso pirrolo, bianco zinco e nero verdastro.