

Materialización:

El Proyecto consiste en 7 pinturas, que serán exhibidas en conjunto con imágenes del manuscrito del juicio a Veronese y la maqueta utilizada como modelo.

Técnica y dimensiones:

Las pinturas serán óleo sobre tela, de 2.50 x 1,08 metros (proporcional al original de Veronese).

Maqueta y laboratorio fotográfico:

Creación de un teatrino que sostiene una copia en tela de la "Cena en casa de Levi" donde se la somete a simuladas tempestades, inundaciones, incendios, etc., de este modo se pliega la imagen, los arcos, la loggia desaparecen y reaparecen, se altera la arquitectura de Andrea Palladio, los personajes se deforman se ocultan, se revelan, cambian su importancia de acuerdo a los obstáculos, las luces y las sombras. Finalmente se ilumina dramatizando el efecto y se fotografía.

Proyección:

Sobre la superficie del lienzo se proyecta la imagen de la distorsión de la obra de Veronese tomando dominio de todo el campo visual y se trazan sus lineamientos esenciales en carbonilla.

Personajes:

Seres nuevos, nacidos más allá del siglo XVI trabajan en una acción conjunta, o divididos en batalla. Pero siempre con una actitud con respecto a la tela de Veronese que es el "paisaje" en el que se encuentran. Ellos nos proponen un viaje a través del tiempo donde la "Cena en casa de Levi" se modifica de acuerdo al contexto y estos personajes actúan por ella, sobre ella, para ella o contra ella, según la escena abordada.

Estos personajes tienen vestuarios diferentes y manipulan elementos diversos en cada cuadro, como pertenecientes a tribus lejanas tanto al siglo XVI como entre sí.

Drama:

Acción dramática: ubicación de los personajes en modo coreográfico en relación a la acción propuesta y a la relación con el lienzo representado de Veronese.

Composición:

Balance donde la relación figura-fondo se barroquiza al extremo manteniendo la lectura de los mundos yuxtapuestos.

Paleta:

Las figuras del primer plano son acromáticas en una escala menor alta y de ese modo se diferencian de la cromaticidad un tanto decadente de la imitación del lienzo de Veronese lograda con amarillo permanente, azul cyan, rojo pyrroll, blanco de cinc y negro bujía.